

Thierenbach : Un prestigieux concert pour une œuvre emblématique

La Basilique de Notre-Dame de Thierenbach a accueilli deux ensembles professionnels de renommée internationale pour l'interprétation de l'un des chefs-d'œuvre de la musique sacrée occidentale : les Vêpres à la Vierge de Claudio Monteverdi.



Les Vêpres à la Vierge de Monteverdi est une œuvre emblématique de grande difficulté technique. Photo Caroline Zimmermann

Il s'est appelé Festival Callinet lors de sa création en 2008 par Théodore Linder, il est devenu en 2011 le Festival des orgues d'Alsace sous l'impulsion de Cyril Pallaud et porte aujourd'hui le nom de Saison internationale de musique sacrée et d'orgue. Pour cette 8e édition, dix concerts d'exception seront donnés dans dix églises réparties sur un périmètre alsacien allant de Dambach-la-Ville à Altkirch en passant par Colmar et Thierenbach, qui offriront leur cadre ce festival débuté le 19 septembre à l'occasion des Journées du patrimoine et qui s'achèvera le 25 juin 2016.

Après le premier concert d'ouverture en l'église fortifiée Saint-Jacques-le-Majeur à Hunawihr, les mélomanes avaient rendez-vous samedi à la basilique baroque de Thierenbach pour écouter un chœur et un orchestre de stature internationale pour une œuvre très rarement donnée en Alsace : les Vêpres à la Vierge de Monteverdi. Dans cette

œuvre majeure de la littérature musicale, Monteverdi y abandonne le « stile antico » hérité de Palestrina au profit du « stile nuovo » que l'Église continuait à combattre, s'opposant à l'intrusion de l'art profane, et particulièrement du théâtre, dans le cadre de la musique sacrée. Dès lors, Monteverdi s'impose comme le principal artisan révolutionnaire d'un bouleversement radical du langage musical. Il brise le cadre stylistique habituel de toute composition religieuse et il adopte les tournures de l'opéra et les combinaisons instrumentales.

De haut niveau

Cette œuvre, qui fait ainsi la liaison entre deux époques, deux styles, deux tendances, a été interprétée par l'ensemble vocal Résonance de Fribourg, un chœur professionnel de haut niveau considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs chœurs de solistes allemand fondé et dirigé par Johannes Tolle depuis 1993 et par les Cornets Noir de Bâle. Composé de six musiciens, tous solistes de renommée, cet ensemble international spécialisé en musique baroque italienne et allemande collabore régulièrement avec des ensembles vocaux pour l'interprétation d'œuvres baroques, dont celle des Vêpres à la Vierge de Monteverdi. Pour ce concert de grande ampleur, musiciens et mélomanes ont partagé des moments exceptionnels.