



Leitung: Johannes Tolle Projektmanagement: Julia Ortmann, Nina Ruckhaber

Humboldtstraße 2
79098 Freiburg

projekte@resonance.de
www.resonance.de
Tel +49 761 88788 43

Pressemeldung

Monteverdis „L’Orfeo“ am 23./24. September 2017 in der Freiburger Christuskirche

Die Macht der Musik

Szenische Aufführung unter der Leitung von Johannes Tolle

Unter der musikalischen Leitung von Johannes Tolle und der Regie von Mathias Schillmöller erwacht die erste Oper der Musikgeschichte zu neuem Leben: L’Orfeo, Claudio Monteverdis wegweisende Favola in Musica von 1607, wird am 23. und 24. September um 20 Uhr in der Christuskirche Freiburg aufgeführt. Mit Virgil Hartinger in der Hauptrolle, Tobias Berndt als Caronte und Plutone, Marisa Martins als Messagera und Proserpina sowie dem Vokalensemble Resonance ist die szenische Aufführung hochkarätig besetzt. Für den Instrumentalpart zeichnet das international bekannte und auf Frühbarock spezialisierte Ensemble Les Cornets Noirs verantwortlich. Gemeinsam mit vier Baseler Tänzerinnen sorgen die Akteure für eine Inszenierung, die das Publikum direkt ins Herz trifft.

Die Macht der Musik, die sogar die dunkelsten Schatten zu erreichen vermag, ist bei Monteverdi zentral. Die griechische Sage von Orpheus, der in die Unterwelt hinabsteigt, um seine geliebte Eurydike zu befreien, erscheint zeitlos – Themen wie Sehnsucht, Liebe, Abschied und Tod sind heute aktuell wie nie. Die Freiburger Neuinterpretation ist in diesem Sinne gestaltet. Nicht nur eine dramaturgische Änderung des fünften Aktes kleidet die antike Sage in ein Gewand aus Selbstbestimmung und Moderne. Die Gegenwart macht auch nicht bei der Umsetzung Halt: Eine multimediale Begleitung des Projektes über Social-Media-Kanäle erweitert das Konzerterlebnis um Hintergrundwissen zur Entstehung und regt zum Austausch an (orfeo.resonance.de).

Unterstützt wird das Projekt vom Kulturamt Freiburg, dem Land Baden-Württemberg, der Volksbank Freiburg sowie CHCEUR3, der internationalen Chorakademie im Dreiländereck.

Karten für die beiden Aufführungen am 23. und 24. September 2017 in der Christuskirche Freiburg erhalten Sie unter resonance.reservix.com und über den BZ-Ticketservice.



Hintergrundinfos und weiterführende Links:

Resonance - das ist nicht nur der Name eines neuen Ensembles, sondern der Schwingungsrahmen für Aufführungen verschiedener Konstellationen.

Unter dem Label Résonnances gründete Johannes Tolle 1993 ein ambitioniertes Vokalensemble, dessen Wirkungskreis im Südwesten Frankreichs lag. Auf dem Programm standen Chorwerke und Opern. Zuletzt realisierte das Ensemble eine halbszenische Aufführung des „Orfeo“ von Claudio Monteverdi, davor die Oper „Dido und Aeneas“ von Henry Purcell. Das Chor-Repertoire erstreckt sich von der frühen Vokalpolyphonie über Barockmusik und Romantik hin zu Werken der klassischen Moderne.

Ende 2014 fasste Johannes Tolle den Entschluss, das Ensemble nach Deutschland zu holen, die Arbeit zu intensivieren und zu verstetigen. Gleichzeitig geht mit dem Ortswechsel eine Namensänderung einher. Fortan heißt das Ensemble „Resonance“ und steht nunmehr auf gänzlich professionellen Beinen.

Johannes Tolle studierte Dirigieren, Schul- und Kirchenmusik sowie Germanistik und war Dirigent der Knabenkantorei Basel, des John-Sheppard-Ensembles Freiburg und des Konzertchores Cantate Basel. Er realisierte bereits Projekte mit dem Kammerorchester Basel, dem Barockorchester Capriccio Basel oder dem pocket orchestra Freiburg und hatte Engagements beim WDR-Rundfunkchor und am Theater Basel. ... Mehr unter www.resonance.de

Regisseur **Mathias Schillmöller** ist studierter Musikwissenschaftler und Musikpädagoge. Er ist für seine interkulturellen und interdisziplinären Kontexte bekannt. Regelmäßig konzipiert er in Deutschland und Frankreich „magisch-musikalische“ Konzerteinführungen und Salonevents, etwa für die Schirn-Kunsthalle in Frankfurt oder das Museum für moderne Kunst Straßburg...

Mehr unter www.mathias-schillmoeller.de

www.virgilhartinger.com

www.marisamartins.com

www.tobiasberndt.com

FOTOMATERIAL unter <http://resonance.de/presse1> (Freie Nutzungsrechte)

